

# Le journo

Numéro 10 - Février 2007

après l'intro,  
la V.O.,  
le pot,  
tu as encore  
ton journo.

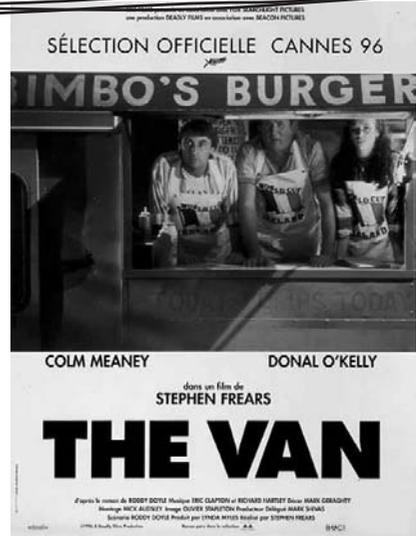
## Une merveilleuse adaptation du livre culte de Roddy Doyle...

**The Van** fait partie de la trilogie de Barrytown, trois romans de Roddy Doyle adaptés au cinéma. On peut se demander pourquoi cette petite ville d'Irlande, Barrytown, a tellement inspiré Doyle, mais en tout cas c'est le lieu parfait pour raconter l'histoire de **The Van**, **The Snapper** et **The Commitments**.

Sur fond de coupe du monde de football, **The Van** relate l'histoire de deux copains, qui décident ensemble de monter une affaire. Ils rachètent un vieux van et décident de le transformer en restaurant mobile, qui procurera sandwiches, hot dogs et autres frites à la sortie des lieux branchés. Seulement voilà, les problèmes se créent vite entre les deux amis : qui a le dessus, comment appeler le van, qui a le plus de bénéfices... Jusqu'au jour où c'est l'inspection de l'hygiène qui vient fourrer son nez là-dedans et tout bascule.

On découvre à travers ce film ce qu'est la vie d'une famille "irlandaise moyenne" à cette époque et on entre dans la culture propre à ce pays. Les personnages y sont très simples, très attachants. BP

## 4 et 6 février



De Stephen Frears, 1996. Comédie dramatique irlandaise et britannique. Avec Colm Meaney, Donald O'Kelly, Ger Ryan. 1 h 45.

## The Van s'inscrit

dans le mouvement déjà bien affirmé du cinéma social britannique ou irlandais, magnifiquement représenté par Ken Loach

(**My name is Joe**), ou par des films dont le succès public n'est pas démenti : **Les Virtuoses**, **The Commitments**, ou **The Full Monty**.

Autant de films dans lesquels les personnages en difficulté sociale ou professionnelle déploient des trésors d'imagination (le fameux système D) pour sortir du marasme.

**The Van** rappelle le talent de metteur en scène de Stephen Frears, bien que le film ait été reçu assez froidement à Cannes par une partie de la critique : trop de similitudes avec son précédent opus **The Snapper**, légèreté d'un film apparemment mineur... Or la qualité de la direction d'acteurs et l'élégance de la mise en scène sont incontestables. Le sens de l'espace

(récurrence des lieux ; exigüité de la camionnette, exploitée avec un brio éblouissant), le sens d'une certaine mélancolie tant esthétique (la camionnette abandonnée sur la plage grise donne lieu à une série de plans de plus en plus dépouillés, presque abstraits), qu'humaine (la virée des deux compères dans un pub et leur rencontre avec deux esseulées), portent la griffe d'un vrai cinéaste. La convivialité, l'absence de prétention sont les qualités principales du film de Frears. Le cinéaste n'a jamais tenu un discours mégalomane, il lui a toujours préféré celui d'un artisan. **The Van** confirme ce choix honnête.

VZ d'après Christian Viviani, Positif N° 427.

## Filmographie (fort fournie) de Frears

### Pour la télévision

1968 : Tom Grattan's War (série)  
1969 : Parkin's Patch (série)  
1971 : Follyfoot (série)  
1972 : A Day Out  
1975 : Daft As a Brush  
1975 : Sunset Across the Bay  
1975 : Three Men in a Boat  
1976 : Last Summer  
1976 : Early Struggles  
1976 : Play Things  
1977 : Able's Will  
1978 : A Visit from Miss Protheroe  
1978 : Me! I'm Afraid of Virginia Woolf  
1978 : Doris and Doreen  
1979 : Afternoon Off  
1979 : One Fine Day  
1979 : Long Distance Information  
1981 : Going Gently  
1982 : Walter  
1982 : The Comic Strip Presents... (série)  
1983 : Walter and June  
1983 : Saigon: Year of the Cat  
1984 : December Flower  
1993 : The Snapper

1997 : A Personal History of British Cinema by Stephen Frears  
2000 : Point limite (Fail Safe)  
2003 : The Deal

### Pour les salles de cinéma

1968 : The Burning  
1971 : Gumshoe  
1979 : Bloody Kids  
1984 : The Hit  
1985 : My Beautiful Laundrette  
1987 : Prick Up Your Ears  
1987 : Sammy et Rosie s'envoient en l'air  
1988 : Les Liaisons dangereuses  
1990 : Les Arnaqueurs (The Grifters)  
1992 : Héros malgré lui (Hero)  
1996 : Mary Reilly  
**1996 : The Van**  
1998 : The Hi-Lo Country  
2000 : High Fidelity  
2000 : Liam  
2002 : Dirty Pretty Things  
2005 : Madame Henderson présente  
2006 : The Queen, actuellement à l'affiche.  
Source Wikipedia

# L'art 7 des Fish & Ships

So british, les F&S. On a tous été marqués par ce plat national et populaire, disponible a tous les coins de rue. Bien gras, roulé dans un papier, quelquefois du journal, devenant translucide avec la graisse, voici une recette qui enchantera plus nos souvenirs que nos papilles gustatives.

**Les « ships » ou frites**, pas besoin de s'étendre sur le sujet, on est bien meilleurs que les Anglais (moins bons que les Belges). Une variante pour les bio : la taille et la forme des tubercules permettent de ne pas éplucher, garder la peau et les yeux noirs, ne pas chercher à obtenir des frites de taille régulière.

**Pour les « fish »** : faire d'abord une pâte avec 200 g de farine, 4 cuillères à soupe de bière, 1/4 de cuillère à café de sel, 2 jaunes d'œuf, 2 blancs d'œuf, 6 cuillères à soupe de lait, autant d'eau.

Verser la farine dans une bassine en tamisant, ajouter le sucre et mélanger le tout. Faire une fontaine au milieu et y ajouter la bière, le sel et le jaune d'œuf. Mélanger le lait et l'eau et ajouter progressivement à la préparation afin d'obtenir un mélange lisse. Laisser reposer 30 minutes au frigo puis battre les blancs en neige et l'incorporer en soulevant.

**Prendre des filets de morue**, les rincer puis les sécher dans un linge. Les assaisonner et les saupoudrer de farine. Plonger le poisson dans la pâte, bien enrober et cuire dans l'huile environ 5 minutes. Ensuite laisser égoutter sur papier absorbant et servir.

Bon appétit, appréciez le goût du souvenir, essuyez-vous bien la bouche avant d'embrasser votre moru(e).

CC d'après recette sur [annacuisine.canalblog.com](http://annacuisine.canalblog.com)



Si vous avez des suggestions, articles, chroniques, annonces, reportages, critiques, marchandises, poèmes... à faire connaître, en rapport avec le cinéma ou pas directement, ces pages vous sont ouvertes (adresses ci-dessous).

# Pensez à réserver votre cochon pour les conserves d'hiver

Sans aucun rapport, le nouvel an chinois sera cette année le **18 février 2007** et nous entrerons dans l'Année du Cochon. Tout devrait être bon.

## Carnaval samedi 17 mars

### La Police Municipale de Lavaur

assure une permanence d'urgence  
24 / 24 - 7 / 7  
tel 05/63/58/05/69

**ladulcine@wanadoo.fr**  
ou L'adulciné - 5, rue Peyras  
81500 LAVAUUR

## La charadulciné de jyn

**Mon premier** est une phrase admirative de Stephen Frears à qui on vient de raconter l'histoire de Toto qui repeint son plafond.

**Mon premier (bis ou plan B)** est aussi la phrase admirative du producteur favori de Stephen Frears, croyant bêtement que celui-ci venait de lui donner le titre de son nouveau scénario.

**Mon second** est l'adjectif le plus couramment utilisé lorsque l'on veut définir la qualité des choix programmatiques de L'adulciné.

**Mon tout** est le titre d'un film que Stephen Frears s'est senti obligé de faire à la suite de la bourde ridicule de ce producteur. C'est un titre de film bien connu des adhérents de L'adulciné, que l'on obtient aussi en supprimant mon second de la phrase de mon premier (bis ou plan B) (\*)

(\*) La technique de charade appelée « charade par dérémentation » est peu utilisée car elle s'adresse, évidemment, à un public très averti.

1 : Fabuluse vanne  
2 : Fabuleux, « The Van  
Mon tout : « The Van

## Prochaine soirée de L'adulciné

**dim. 4 et (attention) lundi 5 mars**

**Daratt (Saison sèche)** de Mahamet-Saleh Haroun (Tchad). Prix spécial du jury à la Mostra de Venise en 2006.

“Poursuivre sa vengeance ou tourner la page, tel est l'enjeu de ce film magnifique.”

Jean Roy - L'Humanité